



Art market trends
Tendances du marché de l'art

artpriceTM

THE WORLD LEADER IN ART MARKET INFORMATION

Art market trends
Tendances du marché de l'art
2005



The international art market has never performed so well. The figures are record-breaking! In 2005 the turnover for Fine Art sales exceeded \$ 4 billion, vs. \$ 3.6 billion the previous year, despite a practically stable volume of 320,000 lots on offer.

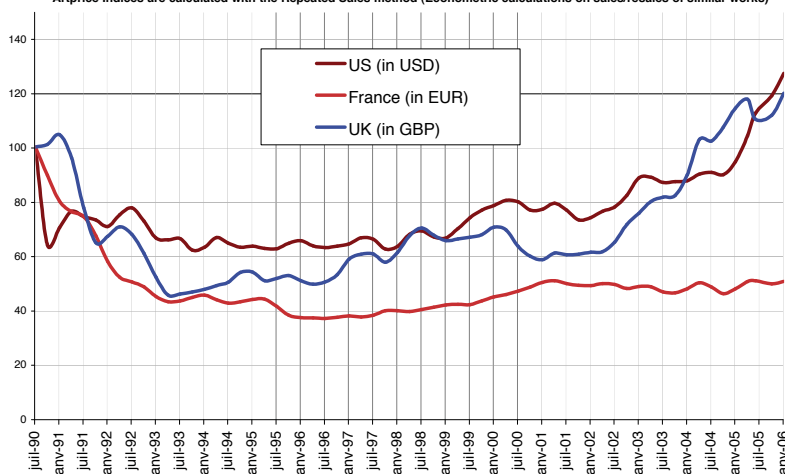
Turnover at Fine Art auctions worldwide: \$ 4.15 billion (€ 3.38 billion)

This incredible progression came on the back of a price increase of 10.4%* last year, following on from the 19% rise already recorded in 2004. This price inflation translated into a multiplication of sales exceeding \$ 1 million No

Artprice Global Index: Paris - New York - London (1994 - 2005)

Base January 1994 = 100 - Quarterly data

Artprice Indices are calculated with the Repeated Sales method (Econometric calculations on sales/resales of similar works)



less than 477 lots went under the hammer for more than a million dollars, compared with only 393 in 2004 and

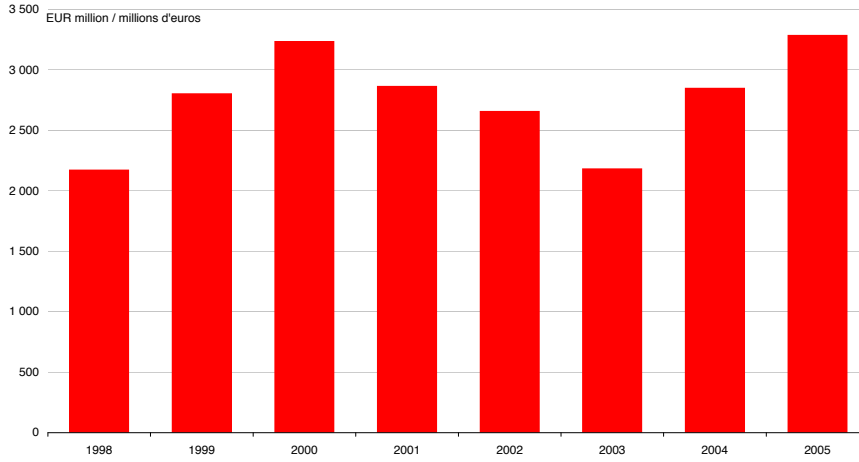
A l'échelle mondiale, le marché de l'art ne s'est jamais aussi bien porté. Les chiffres sont historiques ! Le produit des ventes de Fine Art a dépassé le seuil de 4 milliards de dollars, contre 3,6 l'an dernier, malgré un volume pratiquement stable de 320 000 lots présentés.

Produit des ventes de Fine Art aux enchères mondiales : 4,15 milliards de dollars (3,38 milliards d'euro)

A l'origine de cette incroyable progression du chiffre d'affaires mondial, une élévation des prix de 10,4% cette année, faisant suite aux 19% de hausse déjà enregistrés en 2004. Fruits de cette inflation, les enchères millionnaires se sont multipliées. Pas moins de 477 lots ont été adjugés au-delà du million de \$, contre tout juste 393 en 2004, ou encore 395 en 1990, au pic de la bulle spéculative. 55% de ces lots millionnaires ont été échangés à New York. Mais c'est chez Sotheby's London, le 7 juillet, qu'a été adjugé le record de l'année : 16,6 millions de Livres Sterling (29,1 millions de dollars) pour *Venise, the Grand Canal, looking North-East from Palazzo Balbi* d'Antonio Canal CANALETTO. La deuxième plus forte enchère revient à Constantin BRANCUSI dont *L'oiseau dans l'espace* s'est envolé à 24,5 millions de dollars le 4 mai dernier chez Christies' New York. La troisième est encore une sculpture : 21,25 millions de dollars pour *Cubi XXVIII*, une sculpture monumentale de David SMITH réalisée en 1965. Ces lots millionnaires fort médiatisés représentent à peine 0,2% des transactions. Le cœur du marché est bien plus abordable. 83% des lots échangés en 2005 en ventes publiques ont été adjugés moins de 10 000 \$, et 56% en deçà de 2 000 \$. Ce segment est

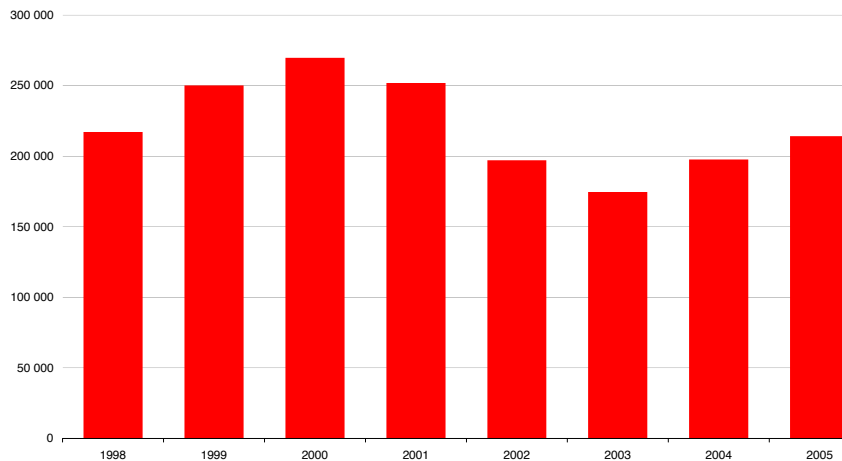
Annual auction sales turnover
Produit des ventes publiques de Fine Art - Monde

artprice



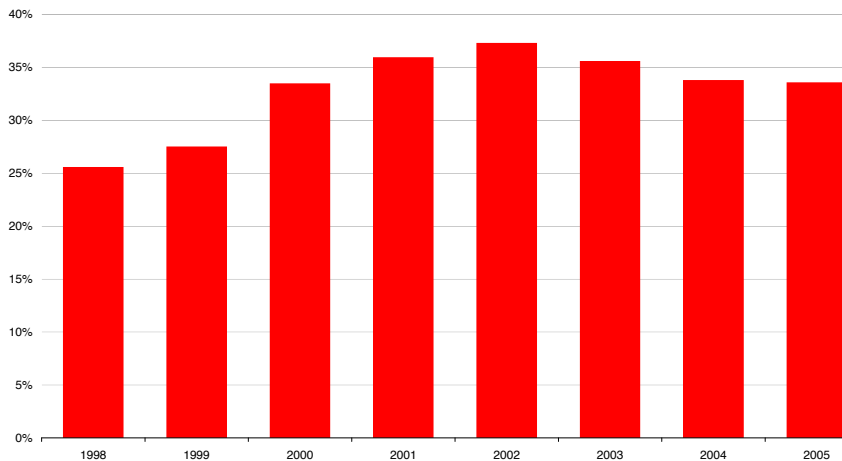
Annual number of transactions
Nombre de lots vendus aux enchères mondiales de Fine Art

artprice



% of Bought-in lots
Taux d'invendus aux enchères mondiales de Fine Art

artprice



395 in 1990 at the peak of the speculative bubble. 55% of these millionaire lots were knocked down in New York. Moreover, Sotheby's London holds the record for the year: on 7 July, Antonio Canal CANALETTO's *Venise, the Grand Canal, looking North-East from Palazzo Balbi* was knocked down for £ 16.6 million (\$ 29.1 million).

The second highest record went to Constantin BRANCUSI's *L'oiseau dans l'espace* which sold for \$ 24.5 million at Christie's New York on 4 May. Another sculpture ranked in third place: Cubi XXVIII, a monumental sculpture (1965) by David SMITH sold for \$ 21.25 million.

These high-profile millionaire lots represent only 0.2% of transactions. The bulk of the market is much more affordable: 83% of lots sold at auction in 2005 were knocked down for less than \$ 10,000 and 56% for less than \$ 2,000. But this segment is much less speculative than the high-end market. Moreover, prices for works sold below \$ 2,000 rose by only 5% on average in 2005 and by 19.5% over 10 years. By way of comparison, works sold for over \$ 2,000 rose by 23.6% on average in 2005!

The popular segments of the market

The market's structure is evolving as the contemporary art and photography segments are becoming more popular than other market sectors.

Thus, the contribution of living artists to Fine Art auction sales jumped from 7.9% in 2000 to 17.6% in 2005. Prices in this segment (in dollar terms) climbed 12.5% in 2005 compared with 8.2% for Modern Art, -2.4% for 19th century paintings and 8.7% for Old Masters works.

Furthermore, on 12 May 2005, Christie's set a new record for a contemporary art auction by generating \$ 31.7 million over and beyond its 2004 record of \$ 102 million. And it only took 65 lots to attain this result! The auction owes its success to the strong interest among buyers in the major post-war works on offer. The most expensive lot was Edward Hopper's painting, *Chair Car*, (1965) which fetched \$ 12.5 million. Close on its tracks was Willem de Kooning's *Sail Cloth* which sold for \$ 11.7 and thirdly a 1964 work by Mark Rothko which went for \$ 9 million.

The photography segment is now extremely popular among collectors. In 2000 this sector only accounted for 3.4% of sales in volume terms, and \$ 50 million (1.7% of the market) in value terms. The segment has become very important with an annual turnover of more than \$ 93 million. In October 2005, photography works in New York had never been so lucrative. In seven auctions, Christie's, Sotheby's and Phillips together made \$ 28.9 million in turnover. They also set an increasing number of records, the highest for the portfolios of Edward S. Curtis (1868-1952): *The North American Indian* fetched an impressive \$ 1.2 million, thereby doubling its high estimations.

On 10-12 October, Christie's three photography auctions: The Gert Elfering Collection, Robert Mapplethorpe Flowers and Photographs generated a total of \$ 14.5 million in turnover. Some 85% of the 409 lots on offer found a buyer. The following artists topped the records at Christie's: Richard Avedon (\$ 464,000, including fees), Irving Penn (\$ 307,200), Robert Mapplethorpe

bien moins spéculatif que le marché haut de gamme. Aussi, la hausse de prix enregistrée pour les œuvres achetées moins de 2 000 \$ n'est en moyenne que de 5% sur l'année et 19,5% depuis 1995. A titre comparatif, le segment des œuvres négociées plus de 2 000 \$ affiche une progression des prix de 23,6% en 2005 !

Les segments de marché en vogue

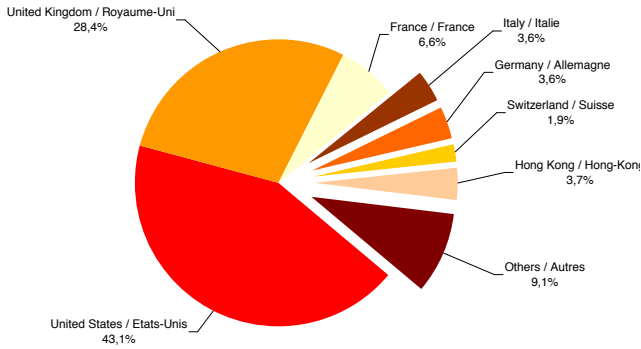
La structure même du marché est en mutation puisque l'art contemporain et la photographie gagnent du terrain sur les autres secteurs du marché. Ainsi, la part des artistes vivants dans le produit des ventes de Fine Art est passée de 7,9% en 2000 à 17,6% en 2005. Ce segment affiche une hausse des prix en dollars de 12,5% en 2005, contre 8,2% pour l'art moderne, -2,4% pour la peinture XIX^{ème} et 8,7% pour les œuvres des maîtres anciens.

Le 12 mai 2005, Christie's a par ailleurs établi un nouveau record pour une vente d'art contemporain : 31,7 millions de dollars au-delà des 102 millions de dollars, déjà établis en 2004 par Christie's. 65 adjudications ont à elles seules permis d'atteindre cette somme ! La vente doit surtout son succès à l'excellent accueil fait par les acheteurs aux importantes pièces d'après-guerre proposées. Le lot le plus cher revient à Edward HOPPER : *Chair Car*, une toile de 1965 qui s'est arrachée 12,5 millions de dollars. Elle est suivie des 11,7 millions de dollars pour *Sail Cloth* de Willem de KOONING et des 9 millions de dollars pour une œuvre de 1964 de Mark ROTHKO.

La photographie bénéficie d'un incroyable engouement. En 2000, ce secteur ne représentait que 3,4% des volumes de transactions pour un produit de vente de 50 millions de dollars (1,7% du marché). Désormais, avec plus de 93 millions de dollars générés, il devient incontournable. En octobre, les ventes de photographies new-yorkaises n'avaient jamais été aussi rémunératrices. En 7 vacations, 28,9 millions de dollars ont été collectés par Christie's, Sotheby's et Phillips, et les records se sont multipliés. Le sommet a été atteint par les portfolios de Edward S. Curtis (1868-1952) : *The North American Indian* a décroché l'incroyable enchère de 1,2 million de dollars, au double des estimations hautes.

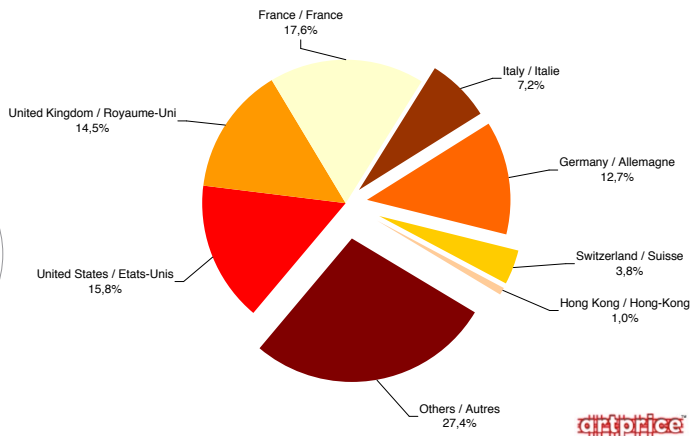
Étalées du 10 au 12 octobre, les 3 vacations de photographies *The Gert Elfering Collection*, *Robert Mapplethorpe Flowers et Photographs* ont rapporté 14,5 millions de dollars à Christie's. 85% des 409 lots présentés ont trouvé preneur. Les records d'artistes les plus importants décrochés chez cet auctioneer : Richard Avedon (464 000 \$, avec frais), Irving Penn (307 200 \$), Robert Mapplethorpe (352 000 \$), Peter Beard (192 000 \$), Horst P. Horst (216 000 \$), ou encore Henri Cartier-Bresson, Brassai. Sotheby's n'est pas en reste. Au palmarès de ses 2 sessions de photographies d'octobre, l'auctioneer détient depuis le 10 octobre le record de vente pour une photographie moderne avec une enchère de 720 000 \$ pour *The Breath*, un tirage d'Edward Weston (1886-1958). Jusqu'à présent, le plus haut prix atteint par Edward Weston revenait à *Two Shells*, une épreuve de 1927 vendue 410 000 \$ chez Sotheby's le 17 octobre 2003. Le 11 octobre, la maison de vente a renouvelé l'exploit en égalant de nouveau le record de 720 000 \$ établi la veille grâce à un cliché de

Auction sales turnover 2005 / weight by country
Chiffre d'affaires 2005 - répartition par pays



(\$ 352,000), Peter Beard (\$ 192,000), Horst P. Horst (\$ 216,000), Henri Cartier-Bresson and Brassai. Sotheby's sales were also impressive. The highlight of its two photography auctions in October was the record set for a modern photograph: the sale of a print by Edward Weston (1886-1958) entitled *The Breath* for \$ 720,000 on 10 October. Prior to this record, the highest price paid for a Weston was \$ 410,000 for a print entitled *Two Shells* (1927) sold at Sotheby's on 17 October 2003. The auction house came up trumps again by equalling the previous day's record of \$ 720,000 thanks to *White Angel Bread Line*, a photograph by Dorothea Lange (1895-1965). A few weeks later on 8 November, at Christie's, *Cowboy* by Richard Prince, the icon of Marlboro advertisements became the most expensive photograph on the market at \$ 1.1 million.

Number of transactions 2005 / weight by country
Volume de transactions 2005 - répartition par pays



New York: prices surge by 34.5% The Big Apple – which has the lion's share of the world market with 43.6% of turnover – saw prices rise at an incredible rate of 34.5% in 2005. In the US, prices for artwork are now 27% higher

Dorothea Lange (1895-1965).

Quelques semaines plus tard, le 8 novembre, chez Christie's, un *Cowboy* de Richard PRINCE, icône des campagnes publicitaire de Marlboro, est devenue la photographie la plus chère du marché : 1,1 million de \$.

New York : +34,5% de hausse des prix

Leader du marché avec près de 43,6% du chiffre d'affaires mondial, la Big Apple est animée d'une inflation particulièrement galopante : +34,5% en 2005. Aux Etats-Unis, les prix des œuvres d'art sont désormais supérieurs de 27% à leur niveau de 1990, au pic de la bulle spéculative qui avait alors emporté le marché ! Jamais une telle inflation n'a été enregistrée ...

Elle a largement contribué à stimuler le produit des ventes américaines. Celui-ci a progressé de 6,7% cette année pour un volume de transactions stable.

Suite à cette récente envolée, quel que soit leur thème, Impressionnist & Modern Art, Photography, ou Contemporary Art, les ventes orchestrées aux Etats-Unis n'ont jamais été aussi profitables et les records se sont multipliés.

Pas moins de 265 lots ont atteint le million de dollars à New York. Nombre d'œuvres millionnaires ont été adjugées au cours des ventes d'art contemporain. Les deux ventes du soir "Contemporary Art" des 8 et 9 novembre orchestrées par Sotheby's et Christie's ont rapporté 272 millions de dollars, avec un pic à 21 250 000 \$ pour *Cubi XXVIII* de David SMITH. C'est devenu l'œuvre d'art contemporain la plus chère aux enchères, détrônant ainsi les 20 millions de dollars décrochés tout juste un jour plus tôt par Mark ROTHKO chez Christie's avec *Homage to Matisse*, une importante toile de 1954.

Si Sotheby's détient le record pour une œuvre d'art contemporain, Christie's la devance sur le produit de ventes réalisées. A l'origine de 18 records d'enchères en quelques heures, la vacation du 8 novembre a rapporté près de 157,5 millions de dollars à Christie's. 94% des œuvres présentées ont trouvé preneur. Parmi les plus importantes enchères de la soirée du 8 novembre, soulignons les 9 millions de dollars obtenus par Francis BACON avec *Study for a Pope I* et les 14,5 millions de dollars pour Roy LICHTENSTEIN grâce à *In the Car*.

Une semaine plus tôt, les ventes "Impressionnist & Modern Art" new-yorkaises avait déjà été couronnées de succès. Le clou des vacations du soir est une surprenante enchère de 20 millions de dollars pour *La blanchisseuse*, une toile d'Henri TOULOUSE-LAUTREC estimée 20 – 25 millions de dollars chez Christie's. Avec

than in 1990, the height of the speculative bubble that buoyed the market! The market has never experienced such a boom. This price increase also boosted the US auction turnover which rose 6.7% in 2005, accompanied by a stable volume of sales.

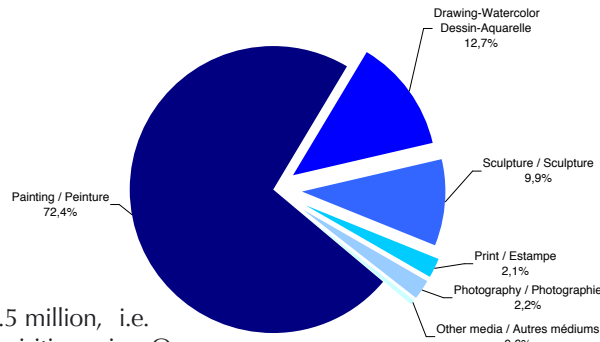
Following this recent surge in prices across the market (Impressionist & Modern Art, Photography and Contemporary Art), US auctions have never been so profitable, and records have been numerous. There were no less than 265 millionaire lots in New York. And many works were sold for over a million dollars at contemporary art auctions. The two evening Contemporary Art auctions held on 8 and 9 November at Sotheby's and Christie's respectively made \$ 272 million in turnover including \$ 21.25 million for David Smith's *Cubi XXVIII*. Smith's work became the most expensive contemporary piece ever sold at auction, thus outstripping Mark Rothko's major painting, *Homage to Matisse* (1954) that had sold for \$ 20 million at Christie's the day before. Although Sotheby's holds the record for the highest price for a piece of contemporary art, Christie's is ahead in terms of auction turnover. In the space of a few hours, Christie's auction on 8 November set 18 auction records and brought in almost \$ 157.5 million with 94% of lots finding a buyer. The most spectacular sales of the evening auction were \$ 9 million paid for *Study for a Pope I* by Francis Bacon and \$ 14.5 million for Roy Lichtenstein's *In the Car*. A week earlier, the Impressionist & Modern Art auctions in New York had already been a huge success. The highlight of these evening auctions was the impressive sale at Christie's of *La blanchisseuse*, a painting by Henri de Toulouse-Lautrec, which sold for \$ 20 million (compared with its estimation of \$ 20-25 million). Besides this transaction, three other records were broken on 1 November: \$ 2.8 million for Théo van Rysselberghe with *Port de Cette, les tartanes*; \$ 1.3 million for Hans Arp with *Sculpture de silence, Corneille*; and a record for a Henri Laurens bronze. Note also the superb result for a still life by Paul Cézanne, *Pommes et gâteaux*, which sold for an impressive \$ 9.2 million compared with its estimation of \$ 3.5 - 4.5 million. The second highest bid of the evening was for a version of Claude Monet's *Water Lilies* (1907) which was knocked down at \$ 12.5 million (vs. \$ 10.5 million paid in 1989). Another Monet painting was featured at Sotheby's auction. Previously bought by a Japanese collector for \$ 10.5 million on 15 November 1989, and estimated at \$ 12-16 million in 2005, *Le Grand Canal* (1908), one of Monet's 37

cette adjudication, au total, 4 records ont été décrochés le 1^{er} novembre : 2,8 millions de dollars pour Théo van RYSELBERGHE avec *Port de Cette, les tartanes*, et 1,3 millions de dollars pour *Sculpture de silence, Corneille* de Hans ARP ainsi que pour un bronze d'Henri LAURENS. A noter aussi le superbe résultat obtenu par Paul CÉZANNE avec *Pommes et gâteaux* ; estimée 3,5 - 4,5 millions de dollars, la nature morte s'est envolée à 9,2 millions de dollars. La deuxième plus forte enchère de la soirée revient à Claude MONET, avec une version des *Nymphéas* réalisée en 1907. La toile, achetée 10,5 millions de dollars en 1989, a trouvé preneur à 12,5 millions de dollars. Le lendemain, c'est d'ailleurs toujours une toile de Claude MONET acquise 10,5 millions de dollars par un collectionneur japonais le 15 novembre 1989 qui tenait le haut de l'affiche chez Sotheby's. Estimée 12 - 16 millions de dollars cette année, *Le Grand Canal*, l'une des 37 vues de Venise réalisée par l'artiste en 1908, s'est vendu 11,5 millions de dollars, soit 1 million de plus que son prix d'achat. L'un des records de la soirée revient à une toile de Berthe MORISOT : le marteau est tombé à 4,6 millions de dollars pour *Cache-Cache*, soit 600 000 \$ de plus qu'en novembre 2000. Au-delà des résultats des impressionnistes, la vente de Sotheby's a surtout été marquée par le record pour une œuvre sur papier de Pablo PICASSO. *Yellow Nude*, une aquarelle de 1907 réalisée pour l'étude des *Demoiselles d'Avignon* a été disputée par 6 enchérisseurs. Estimée 3 - 4 millions de dollars, Olivier Berggruen est monté jusqu'à 12,5 millions de dollars pour l'emporter.

Londres : une saison d'exception !

A titre comparatif, les acheteurs londoniens paraissent beaucoup plus raisonnables car les prix des œuvres d'art n'ont progressé que de 4,8% cette année en Angleterre. Il faut dire qu'ils avaient déjà gonflé de 27% en 2004. Malgré tout, Londres conserve près de 28% de part de marché et jouit d'une progression de 21% de son chiffre d'affaires. Il faut dire que la qualité des ventes orchestrées à Londres est montée d'un cran ! Désormais les ventes prestigieuses rivalisent avec les plus médiatiques vacations new-yorkaises. Ainsi, pas moins de 176 lots ont atteint le million de \$ à Londres, pour un produit de 470 millions de dollars, contre tout juste 142 en 2004 et 90 un an plus tôt. D'ailleurs, c'est à Londres qu'a été adjugée en juillet la plus forte enchère de l'année ! Fruit d'une première saison de ventes spectaculaires, sur les sept premiers mois de l'année, Londres devançait New York en terme de produit de ventes avant la rentrée de septembre.

Auction sales turnover 2005 / weight by fine art category
Chiffre d'affaires 2005 - répartition par catégorie



paintings of Venice, sold for \$ 11.5 million, i.e. \$ 1 million more than its previous acquisition price. One of the records at the evening auction was for a painting by Berthe Morisot, entitled *Cache-Cache*, which went under the hammer at \$ 4.6 million, i.e. \$ 600,000 more than in November 2000.

Other than the results of the Impressionist artists, another highlight at Sotheby's auction was the record for a work on paper by Pablo Picasso entitled *Yellow Nude* (1907). Six bidders fought for this watercolour study for *Les Demoiselles d'Avignon*. Estimated at \$ 3-4 million, Olivier Berggruen took the bidding to \$ 12.5 million to acquire the work. London: A first exceptional season! Compared with New York, London buyers were much more reasonable, as prices for artwork rose by only 4.8% in 2005 in the UK, compared with 27% the previous year.

That said, London accounted for 28% of the world market in volume terms in 2005 and its turnover grew by 21% on the previous year. Furthermore, the quality of auctions in London has moved up a notch! And at the moment, the prestigious London auctions are on a par with the strongly media-hyped sales in New York. As a result, no less than 176 lots were knocked down for a million dollars in London in 2005, yielding a total of \$ 470 million in turnover, vs. only 142 in 2004 and 90 the previous year. Moreover, the highest bid of the year was in London in July! After a spectacular first auction season, in the first seven months of the year, London had overtaken New York in auction revenue before the start of the second season (end of September). With a progression of 19% compared with the spring/summer season of 2004, London recorded a turnover of \$ 854 million over seven months of the year, vs. \$ 833 million in the US. A total of 724 lots exceeded £ 100,000 vs. 564 in the previous year. In the US, only 686 lots exceeded this level during the first seven months of the year. Of the 12 highest records for the spring/summer season, 8 were set in London: Canaletto (£ 16.6 million),

Avec une progression de 19% par rapport à la saison printemps/été 2004, Londres capitalisait cette année



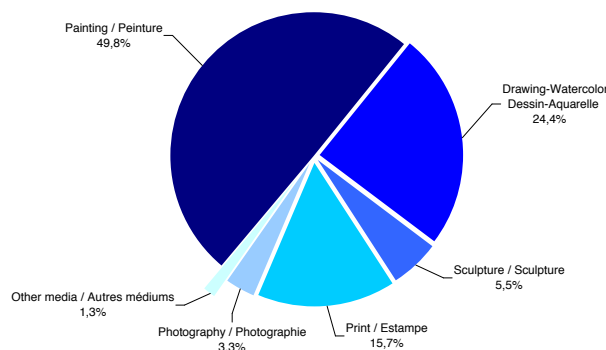
854 millions de dollars de produit de ventes sur 7 mois, contre 833 millions pour les Etats-Unis. 724 lots ont y dépassé le seuil de 100 000 £, contre 564 l'an dernier. Aux Etats-Unis, seuls 686 lots ont franchi ce niveau d'enchère durant les 7 premiers mois de l'année.

Sur les douze plus hauts records de la saison printemps/été, 8 ont été réalisés à Londres : CANALETTO (16 600 000 £), Andrea DEL SARTO (5 800 000 £), Chaïm SOUTINE (4 500 000 £), Kees Van DONGEN (4 500 000 £), Francis BACON (4 400 000 £), Lucian FREUD (3 700 000 £), Yves TANGUY (3 600 000 £) et Paul SIGNAC (3 250 000 £).

Le poids de la France en 2005 : 6,6%

Depuis 2001, le marché des ventes publiques françaises de Fine Art ne sort pas de la crise. Les prix restent stables, les volumes échangés sont contractés et sous

Number of transactions 2005 / weight by fine art category
Volume de transactions 2005 - répartition par catégorie



la pression de la croissance anglo-saxonne, les parts de marché des maisons de ventes françaises ne cessent de s'amenuiser, que ce soit en volume et en valeur.

Le plus surveillé des indicateurs de marché, l'indice des prix, est aujourd'hui en France au même niveau qu'en janvier 2001. Le sensible mouvement de hausse enregistré au début de l'année s'est estompé à l'automne. Au final, les prix enregistrés dans les maisons de ventes

nationales ont augmenté de 7,6%. La France reste en retard en matière de rentabilité des investissements en œuvre d'art.

En effet, sur les 3 dernières années, les œuvres d'art se sont avérées des investissements particulièrement rémunérateurs aux Etats-Unis. Soutenus par la désaffection pour les valeurs boursières, le retour à la croissance économique et la dépréciation du dollar, les prix des œuvres d'art ont affiché une progression de

Andrea Del Sarto (£ 5.8 million), Chaim Soutine (£ 4.5 million), Kees Van Dongen (£ 4.5 million), Francis Bacon (£ 4.4 million), Lucian Freud (£ 3.7 million) Yves Tanguy (£ 3.6 million) and Paul Signac (£ 3.25 million).

France contributes 6.6% in 2005

Since 2001 the situation for the French Fine Art auction market has been critical. Prices remain stable but sales volumes have contracted, and French auction houses have seen their market share diminish (both in sales turnover and volume) as a result of the success of their US and UK counterparts. The most closely followed market indicator, the price index, is today in France at the same level as in January 2001. The sharp upward trend seen at the beginning of 2005 gradually tailed off in the autumn. Overall, transaction prices recorded by the French auction houses increased by 7.6%. However, France is still lagging in terms of investment returns on artwork. In the United States, artwork has proved a particularly lucrative investment over the past three years. Underpinned by a loss of interest in the stock markets, renewed US economic growth and the dollar's depreciation, the market for artwork saw prices rise by 20% in New York between July 2002 and December 2004. Also, prices were 28% higher in December 2005 than in summer 1990, the height of the speculative bubble that buoyed the market. Meanwhile, over the same period, the French market – which was bearing the brunt of economic uncertainties and lacklustre US demand – failed to see a similar rise in final auction prices. In fact the opposite was true, and prices even trended downwards between 2002 and 2004. Average hammer prices for artwork in France are presently at 1992-levels and remain 49% below the peak of June 1990.

Furthermore, this price stagnation is accompanied by a very low number of transactions that fell by 10% in 2005. In France, as in the rest of the world, sales volumes remain 40% below 2000-levels. As a result, the turnover for Fine Art sold in France was only €222 million, representing less than 6.6% of total turnover worldwide. In 2003, following the Auction Reform Act, France's market share edged up to 9.3%. The best result for Paris was for a Gustave Miklos bronze entitled *Jeune Fille* which was knocked down at €1.4 million at Le Mouel et Camard on 1 June 2005 (after a pre-sales estimation of €180,000–200,000). It was the Anglo-Saxon auction house, Christie's, that held the most successful sale in France. On 12 December, its contemporary art sale generated almost €4.7 million.

20% entre juillet 2002 et décembre 2004 à New York. En décembre 2005, ils sont supérieurs de 28% au niveau de l'été 1990, au pic de la bulle spéculative qui avait alors emporté le marché.

En parallèle, sur la même période, la France, affectée par l'incertitude économique et le recul de la demande américaine, n'a pas vu croître les prix négociés en ventes publiques. Au contraire, ils ont eu tendance à osciller à la baisse entre 2002 et 2004. La cote moyenne des œuvres d'art échangées en France est désormais à son niveau de 1992 et demeure inférieure de 49% au pic de juin 1990.

Cette stagnation des prix s'accompagne de surcroît d'un très faible nombre de transactions. Il a encore chuté de 10% cette année. Dans l'Hexagone, le volume des ventes reste inférieur de 40% aux niveaux atteints en 2000. Du coup, le produit des ventes françaises de Fine Art n'est que de 222 millions d'euro, soit 6,6% du chiffre d'affaires mondial. En 2003, fruit de la réforme des ventes publiques, le poids de la France était monté à 9,3%.

Le meilleur résultat parisien revient à Gustave MIKLOS : 1,4 million d'euro le 1^{er} juin 2005 chez Le Mouel et Camard pour *Jeune Fille*, un bronze estimé 180 000 - 200 000 euros. La plus forte vente française a été orchestrée par un auctioneer anglo-saxon : Christie's. Le 12 décembre dernier, sa vente d'art contemporain a rapporté près de 4,7 millions d'euros.

Le segment haut de gamme n'est pas en aussi bonne santé que ne le laissent paraître ces quelques résultats. En effet, les lots invendus ont été particulièrement nombreux en 2005. Sur les 248 œuvres dont les estimations basses dépassaient 100 000 euros, 48% n'ont pas trouvé preneur. A New York, sur ce segment de prix, seulement 21% des lots ont été ravalés.

Avec de tels retards, on peut difficilement envisager que le marché de l'art français se mettent rapidement au diapason du modèle américain.

Hong Kong s'offre la 4^{ème} place de marché

Suite à l'envol de la Chine et de son marché de l'art, Hong Kong est devenue cette année la quatrième plate-forme de ventes d'œuvres d'art aux enchères. Sotheby's et Christie's y ont réalisé d'exceptionnelles ventes. Le 29 mai, pas moins de 368 millions de dollars ont été récoltés par Christie's en 4 vacations. Parmi les plus belles enchères enregistrées, soulignons les 16 millions de HKD (2 millions de dollars) pour ZAO WOU-KI avec *Juin-Octobre* (1985), 9,5 millions de HKD (1,2 million de dollars) pour *The Spanish Château* (1965)

But the high-end segment of the market did not perform as well as these results suggest. In fact, the bought-in ratio was particularly high in 2005. Of the 248 works carrying estimations of over € 100,000, 48% did not find a buyer. In New York, only 21% of lots in this price range were bought in. In view of this lagging performance, it is difficult to imagine how the French art market will soon catch up with the US market. Hong Kong ranks fourth in the market. As a result of the boom in China and its art market, Hong Kong became the fourth largest art auction market. Sotheby's and Christie's held some exceptional auctions. On 29 May, Christie's generated no less than € 368 million from four auctions. Among the most impressive transactions were HKD 16 million (\$ 2 million) for Juin-Octobre (1985) by Zao Wou-Ki, HKD 9.5 million (\$ 1.2 million) for The Spanish Château (1965) by Lio Chi-Ch'un and HKD 8.6 million for Two Horses under Pine Trees by Xu Beihong. At Sotheby's Hong Kong, the record of the year goes to Zhang Daqian: HKD 14 million (\$ 1.8 million) for Snowcapped Mountains in Switzerland sold on 24 October 2005. The highest bid of the year in Hong Kong was for a work in ink by Lang Shih-Ning that was knocked down at HKD 18 million (\$ 2.3 million). Faced with the rising population of Chinese art, German and Italy have fallen to 5th and 6th place in the country ranking by turnover. That said, Germany still accounts for 12.7% of sales volumes, which according to the Artprice Index rose by 7.1% in 2005. But hammer prices in Germany are on average well below those recorded at US and UK auction houses. Moreover, less than 9% of lots are knocked down for more than \$ 10,000 (vs. 31% in the US). Only four sales exceeded a million dollars. The most expensive work was Anni (Mädchen mit Fächer), a painting by Max Beckmann that fetched € 3.4 million (\$ 4.2 million) at Villa Grisebach (Berlin) on 3 June 2005. The same day, Ernst Ludwig Kirchner and Emil Hansen Nolde achieved two spectacular bids of € 1.8 million and € 1.3 million respectively. In Italy, sales volumes are much lower than in Germany. However, there are more lots in the high-end segment (16.5% of lots sold were knocked down for more than \$ 10,000), even though the highest bid was only € 2.02 million for Arturo Martini's work, Donna Che nuota sott'acqua on 24 May 2005 at Christie's Milan. In 2005, prices rose by 9.4%. The most buoyant art movements of 2005 Artprice has established a ranking of art movements based on price progressions in 2005. Propelled by a major exhibition since 5 October at the Pompidou Centre, Dada takes the lead with a 137% rise in its price index since the beginning of the year. However, the Dadism movement lasted only eight years from 1916 to 1924 and supply remains very limited. Not a single work by Duchamp, Sophie TAEUBER-ARP or Hans ARP produced during this short period appeared at auction in 2005. But when Dada works do reach the auction rooms, they usually fetch higher prices than the estimations. For example, on 2 November *L'Amour Objectif*, a small watercolour by Max ERNST estimated at \$ 60,000-80,000 went under the hammer for \$ 150,000 at Christie's New York. A watercolour by Marcel DUCHAMP entitled *L'Andalouse à la mantilla* fetched € 35,000 on 5 December at Calmels-

de LIO CHI-CH'UN et 8,6 millions de HKD atteint par XU BEIHONG avec *Two Horse under Pine Trees*. Chez Sotheby's Hong Kong, le record de l'année revient à ZHANG DAQIAN : 14 millions de HKD (1,8 million de dollars) pour *Snowcapped Mountains in Switzerland* le 24 octobre 2005. La plus forte enchère de l'année à Hong Kong revient à une encre de LANG SHIH-NING, adjugée 18 millions de HKD (2,3 millions de dollars).

Face à la montée de l'art chinois, l'Allemagne et l'Italie sont rétrogradées aux 5^{ème} et 6^{ème} places dans le classement des pays de vente par chiffre d'affaires. Pour autant l'Allemagne assure toujours 12,7% du volume des transactions et l'Artprice Index y affiche une progression de +7,1% en 2005. Mais les prix négociés sont en moyenne très en dessous des adjudications enregistrées chez les auctioneers anglo-saxons. Ainsi, moins de 9% des lots sont adjugés plus de 10 000 \$ (contre 31% aux Etats-Unis).

Seules 4 enchères ont atteint le million de dollars. La plus importante revient à *Anni (Mädchen mit Fächer)* une toile de Max BECKMANN, adjugée 3,4 millions d'euro (4,2 millions de dollars) chez Villa Grisebach (Berlin) le 3 juin 2005. Le même jour, Ernst Ludwig KIRCHNER et Emil Hansen NOLDE ont obtenu deux importantes enchères de 1,8 et 1,3 million d'euro.

En Italie, les volumes de transactions sont bien plus faibles qu'en Allemagne, mais les œuvres négociées se situent dans une fourchette plus haut de gamme (16,5% des lots adjugés au-delà de 10 000 \$), même si la meilleure enchère n'est que de 2,02 millions d'euro pour *Donna Che nuota sott'acqua de Arturo* MARTINI, le 24 mai 2005 chez Christie's Milano. Cette année, les prix y ont progressé de 9,4%.

Les mouvements artistiques les plus porteurs de l'année

Artprice a établi le classement des mouvements artistiques ayant affiché les plus fortes progressions des prix en 2005.

Stimulé par une importante exposition au Centre Pompidou depuis le 5 octobre, Dada ressort en tête, avec une hausse des prix de 137% depuis le début de l'année.

L'offre sur ce marché reste contractée, le dadaïsme n'ayant duré que 8 ans : de 1916 à 1924. Pas une œuvre de DUCHAMP, de Sophie TAEUBER-ARP ou de Hans ARP réalisée sur cette brève période n'est apparue aux enchères en 2005.

En ventes publiques, les estimations sont très souvent dépassées. Ainsi, le 2 novembre, *L'Amour Objectif*, une petite aquarelle de Max Ernst estimée 60 000 – 80 000 \$ est partie pour 150 000 \$ chez Christie's New York. A Paris, le 5 décembre dernier, chez Calmels-Cohen, *L'Andalouse à la mantille*, une aquarelle de PICABIA s'est enlevée 35 000 €, soit 10 000 € au-delà des estimations les plus optimistes. Issue de la collection Claude Berri, une rayographie réalisée par Man Ray en 1923, proposée pour 150 000 – 250 000 € est partie pour 300 000 € chez Christie's Paris.

L'exposition Dada est exposée aux Etats-Unis en 2006, ce qui pourrait assurer le maintien de cette hausse des prix.

Les deuxième et troisième places du classement sont

Artprice 2005 ranking of artist by auction turnover: the top 100

Top 100 Artprice 2005 des artistes par chiffre d'affaires

Rank Rang		Artist Artiste	Auction sales turnover \$ CA aux enchères (en \$)		# of lots sold Nbre de lots vendus	
2005	2004		2005	2004	2004	2003
1	1	PICASSO Pablo (1881-1973)	\$ 153,174,166	\$ 244,131,070	1409	1468
2	3	WARHOL Andy (1928-1987)	\$ 86,681,869	\$ 78,996,886	660	584
3	2	MONET Claude (1840-1926)	\$ 61,541,732	\$ 80,467,800	22	26
4	239	CANALETTO Antonio Canal (1697-1768)	\$ 55,473,710	\$ 2,170,285	18	27
5	13	ROTHKO Mark (1903-1970)	\$ 41,556,341	\$ 26,236,640	11	4
6	11	CHAGALL Marc (1887-1985)	\$ 36,592,410	\$ 29,325,939	644	722
7	36	KOONING de Willem (1904-1997)	\$ 36,581,311	\$ 15,138,279	69	53
8	23	LÉGER Fernand (1881-1955)	\$ 35,701,947	\$ 20,657,072	151	163
9	16	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	\$ 35,630,019	\$ 25,072,300	70	50
10	81	FREUD Lucian (1922-)	\$ 33,725,319	\$ 6,228,254	14	7
11	21	LICHTENSTEIN Roy (1923-1997)	\$ 32,275,537	\$ 21,087,637	225	250
12	10	MIRO Joan (1893-1983)	\$ 31,671,995	\$ 30,731,589	526	701
13	6	MATISSE Henri (1869-1954)	\$ 30,193,541	\$ 38939,161	219	243
14	4	RENOIR Auguste (1841-1919)	\$ 29,973,880	\$ 44,749,553	226	249
15	61	BECKMANN Max (1884-1950)	\$ 28,237,568	\$ 8,229,588	86	120
16	65	BRANCUSI Constantin (1876-1957)	\$ 27,905,390	\$ 8,025,000	18	4
17	140	SMITH David (1906-1965)	\$ 27,796,250	\$ 3,738,816	12	10
18	38	BACON Francis (1909-1992)	\$ 27,394,533	\$ 14,454,132	36	54
19	31	DONGEN van Kees (1877-1968)	\$ 27,338,704	\$ 16,873,724	73	89
20	45	GIACOMETTI Alberto (1901-1966)	\$ 25,579,285	\$ 11,683,673	105	111
21	5	MODIGLIANI Amedeo (1884-1920)	\$ 25,559,024	\$ 42,645,895	30	22
22	9	DEGAS Edgar (1834-1917)	\$ 25,234,129	\$ 31,427,473	75	63
23	179	TOULOUSE-LAUTREC de Henri (1864-1901)	\$ 24,306,847	\$ 2,850,051	156	207
24	112	BONNARD Pierre (1867-1947)	\$ 23,946,132	\$ 4,482,292	90	101
25	32	PISSARRO Camille (1831-1903)	\$ 23,483,042	\$ 16,632,887	116	90
26	24	CALDER Alexander (1898-1976)	\$ 23,171,667	\$ 20,652,439	218	191
27	27	CÉZANNE Paul (1839-1906)	\$ 22,300,814	\$ 19,012,422	32	36
28	15	FONTANA Lucio (1899-1968)	\$ 22,046,566	\$ 25,460,236	169	186
29	22	RICHTER Gerhard (1932-)	\$ 21,567,016	\$ 20,951,297	148	162
30	29	TWOMBLY Cy (1928-)	\$ 20,884,662	\$ 17,037,927	39	45
31	28	KOONS Jeff (1955-)	\$ 19,691,343	\$ 18,573,112	59	39
32	105	VLAMINCK de Maurice (1876-1958)	\$ 18,985,561	\$ 4,787,663	120	128
33	109	WU GUANZHONG (1919-)	\$ 17,750,063	\$ 4,551,862	78	59
34	734	KLINE Franz (1910-1962)	\$ 17,681,327	\$,566,304	22	10
35	266	GUARDI Francesco (1712-1793)	\$ 17,032,286	\$ 1,853,263	18	14
36	78	AIVAZOVSKY Ivan Constantinovich (1817-1900)	\$ 16,828,509	\$ 6,776,655	61	26
37	25	MOORE Henry (1898-1986)	\$ 16,252,426	\$ 20,149,411	190	208
38	113	GUSTON Philip (1913-1980)	\$ 15,894,970	\$ 4,440,256	19	26
39	95	LIN FENGMIAN (1900-1991)	\$ 15,556,208	\$ 5,151,563	104	56
40	50	SIGNAC Paul (1863-1935)	\$ 14,972,151	\$ 9,756,632	78	76
41	40	SISLEY Alfred (1839-1899)	\$ 14,940,032	\$ 14,076,969	23	16
42	70	ZAO WOU-KI (1921-)	\$ 14,862,811	\$ 7,612,174	156	107
43	356	HOPPER Edward (1882-1967)	\$ 14,732,500	\$ 1,355,000	14	9
44	60	RODIN Auguste (1840-1917)	\$ 14,717,450	\$ 8,350,108	103	92
45	59	PRINCE Richard (1949-)	\$ 13,924,240	\$ 8,475,296	83	68
46	33	MUNNINGS Alfred James (1878-1959)	\$ 13,873,131	\$ 16,446,955	49	47
47	20	SCHIELE Egon (1890-1918)	\$ 13,630,389	\$ 21,587,154	62	37
48	30	MAGRITTE René (1898-1967)	\$ 13,507,545	\$ 16,987,101	73	79
49	26	GOGH van Vincent (1853-1890)	\$ 13,233,721	\$ 19,623,391	7	7
50	71	ZHANG DAQIAN Chang Dai-chien (1899-1983)	\$ 12,208,158	\$ 7,428,686	132	71

51	43	BRUEGHEL Pieter II (c.1564-1637/38)	\$ 11,916,724	\$ 11,771,920	12	6
52	159	JAWLENSKY von Alexej (1864-1941)	\$ 11,707,006	\$ 3,300,718	30	28
53	41	DUBUFFET Jean (1901-1985)	\$ 10,780,249	\$ 13,930,314	126	95
54	35	SOUTINE Chaim (1894-1943)	\$ 10,570,371	\$ 15,307,582	10	17
55	98	KLEE Paul (1879-1940)	\$ 10,507,674	\$ 5,035,160	78	74
56	193	MAILLOL Aristide (1861-1944)	\$ 10,471,253	\$ 2,668,565	104	86
57	1121	ANDREA DEL SARTO (1486-1530)	\$ 10,201,620	\$ 350,000	1	1
58	148	LIEBERMANN Max (1847-1935)	\$ 9,895,393	3590519	206	177
59	58	GRIS Juan (1887-1927)	\$ 9,663,227	\$ 8,481,075	14	19
60	57	DIEBENKORN Richard (1922-1993)	\$ 9,497,100	\$ 8,514,700	25	40
61	44	DUFY Raoul (1877-1953)	\$ 9,247,848	\$ 11,764,405	190	166
62	191	MUNCH Edvard (1863-1944)	\$ 9,207,860	\$ 2,680,122	92	82
63	84	DUMAS Marlene (1953-)	\$ 9,142,022	\$ 6,103,128	43	39
64	19	HIRST Damien (1965-)	\$ 9,064,390	\$ 24,005,169	64	234
65	46	RUSCHA Edward Joseph (1937-)	\$ 8,993,658	\$ 10,796,273	68	67
66	7	GAUGUIN Paul (1848-1903)	\$ 8,528,567	\$ 38,174,617	37	31
67	89	MANZONI Piero (1933-1963)	\$ 8,223,411	\$ 5,608,696	37	26
68	163	KOROVIN Konstantin A. (1861-1939)	\$ 8,149,738	\$ 3,183,577	72	63
69	520	HODLER Ferdinand (1853-1918)	\$ 8,110,375	\$ 883,884	56	39
70	64	DALI Salvador (1904-1989)	\$ 8,081,449	\$ 8,033,698	613	705
71	136	QI BAISHI (1863-1957)	\$ 8,012,807	\$ 3,847,113	90	87
72	124	BOTERO Fernando (1932-)	\$ 7,963,926	\$ 4,169,200	42	38
73	745	STUART Gilbert (1755-1828)	\$ 7,837,000	\$ 555,040	7	10
74	18	JOHNS Jasper (1930-)	\$ 7,775,247	\$ 24,736,989	52	93
75	55	BOUDIN Eugène (1824-1898)	\$ 7,692,556	\$ 9,043,872	85	93
76	346	CAILLEBOTTE Gustave (1848-1894)	\$ 7,670,698	\$ 1,385,577	8	3
77	164	HOCKNEY David (1937-)	\$ 7,664,606	\$ 3,160,960	221	191
78	92	POLIAKOFF Serge (1900-1969)	\$ 7,652,340	\$ 5,412,304	144	133
79	62	ERNST Max (1891-1976)	\$ 7,411,385	\$ 8,189,136	158	217
80	53	MITCHELL Joan (1926-1992)	\$ 7,410,592	\$ 9,244,155	30	35
81	200	CLOSE Chuck (1940-)	\$ 7,398,692	\$ 2,561,615	16	12
82	86	MARINI Marino (1901-1980)	\$ 7,379,331	\$ 6,031,743	131	137
83	4034	DOBUZHINSKII Mstislav Valerianov. (1875-1957)	\$ 7,373,270	\$ 68,231	720	4
84	37	FEININGER Lyonel Charles (1871-1956)	\$ 7,288,737	\$ 14,734,003	101	111
85	42	CHIRICO de Giorgio (1888-1978)	\$ 7,144,208	\$ 13,108,104	146	138
86	54	KANDINSKY Wassily (1866-1944)	\$ 7,105,599	\$ 9,082,299	55	75
87	339	TANGUY Yves (1900-1955)	\$ 7,066,568	\$ 1403,379	16	16
88	5971	DAVIS Stuart (1894-1964)	\$ 6,890,450	\$ 38,500	6	3
89	88	HARING Keith (1958-1990)	\$ 6,873,485	\$ 5,703,381	156	143
90	172	CHU TEH-CHUN (1920-)	\$ 6,796,817	\$ 2952902	56	28
91	203	KIRCHNER Ernst Ludwig (1880-1938)	\$ 6,692,009	\$ 2,534,900	102	99
92	77	NOLDE Emil Hansen (1867-1956)	\$ 6,683,357	\$ 6,888,595	95	90
93	221	MARTIN Agnes (1912-2004)	\$ 6,636,000	\$ 2,290,930	12	10
94	719	CROSS Henri Edmond (1856-1910)	\$ 6,551,998	\$ 578,506	38	38
95	247	BOETTI Alighiero (1940-1994)	\$ 6,528,714	\$ 2,038,235	72	74
96	146	CASSATT Mary (1844-1926)	\$ 6,328,961	\$ 3,592,905	29	37
97	186	SAN YU (1901-1966)	\$ 6,313,075	\$ 2,784,106	40	21
98	52	JUDD Donald (1928-1994)	\$ 6,288,900	\$ 9,327,475	36	50
99	807	WOOD Grant (1892-1942)	\$ 6,273,100	\$ 501,750	18	30
100	362	ARCHIPENKO Alexander (1887-1964)	\$ 6,141,688	\$ 1,333,259	28	21

Source Artprice 2006

Artprice 2004 ranking of artist by auction turnover: the top 100

Top 100 Artprice 2004 des artistes par chiffre d'affaires

Cohen, i.e. € 10,000 more than its highest estimations, and a *rayography* produced by Man Ray in 1923 from the Claude Berri collection exceeded its € 150,000-250,000 estimate when it sold for € 300,000 at Christie's Paris. The Dada exhibition will be showing in the United States in 2006, first in Washington (19 February to 14 May) and then in New York (16 May to 11 September) and may well continue to sustain this rising price trend. Behind Dada, in the number 2 and 3 positions are two Italian movements, Futurism and Arte Povera. An Italian law of 1939 banned the export of artworks more than 50 years old. Today 80% of transactions for Futurism works take place on the Italian peninsula. Underpinned by strong national demand, this movement recorded a strong price progression of 93% in 2005. Very few major paintings produced by the founders of the Futurism movement (e.g. Giacomo Balla, Gino Severini, Umberto Boccioni and Carlo Carrà) between 1909 and 1916 left Italian territory before the law came into force. That said, a few collections did have time to sell abroad. For example, Lydia Winston Malbin's collection sold at Sotheby's New York on 16 May 1990. The highlight of that sale was a work by Giacomo BALLA entitled *La scala degli addii (salutando)* (c.1908) which sold for an impressive \$ 4 million, the highest price paid so far for an Italian Futurist painting. Founded in Italy in 1967, Arte Povera for a long time escaped the market's rationale. Refusing to consider artworks as products, these artists often created ephemeral works and used simple materials such as earth, vegetable substances, fabrics, etc. Today, the market has integrated their work. Arte Povera was in the spotlight in France at Sotheby's sale of the Durand-Dessert collection on 6 October. Around thirty pieces in the collection were snapped up, generating four records: Luciano Fabro (€ 350,000), Giovanni Anselmo (€ 320,000), Giuseppe Penone (€ 170,000) and Salvatore Scarpitta (€ 155,000). The record in this segment has been held since October 2003 by Pino PASCALI for a monumental sculpture entitled *Cannone Semovente* (1965) that sold for £ 1.4 million (€ 2 million) at Christie's London. Alighiero Boetti has just broken another record with his work *Cubo* which sold for £ 380,000 at Christie's. This sale was the climax of a price rise of 685% since 1997! The economic boom in China has had a direct impact on the art market: Both the Chinese Avant-garde and Chinese Old Masters segments recorded price increases of almost 80% in 2005. As major fortunes are accumulating in China, a new generation of collectors is emerging intent on buying up works by home-grown artists. Even ZAO WOU-KI who has very close links with the Paris market and sells 48% of his works in France has seen his index appreciate by 60% this year.

tenues par deux mouvements italiens, le Futurisme et l'Arte Povera.

Une loi italienne de 1939 interdit l'exportation d'œuvres d'art de plus de 50 ans, de sorte que 80% des transactions concernant le Futurisme s'effectuent dans la péninsule. Soutenu par une forte demande nationale, ce mouvement fait l'objet d'une progression des prix de 93% en 2005. Les toiles majeures réalisées par les fondateurs du Futurisme entre 1909 et 1916, comme Giacomo BALLA, Gino SEVERINI, Umberto BOCCIONI ou Carlo CARRA n'ont guère quitté l'Italie avant l'application de cette mesure. Malgré tout, quelques collections ont eu le temps de se réaliser à l'étranger. Celle de Lydia Winston Malbin, fut dispersée le 16 mai 1990 par Sotheby's New York. *La scala degli addii (salutando)* (c.1908) de Giacomo BALLA trouva ce jour-là un preneur pour 4 millions de dollars, actuel record pour une toile du Futurisme italien. Né en Italie en 1967, l'Arte Povera a longtemps échappé à la logique du marché. Refusant de considérer l'œuvre d'art comme un produit, ces artistes n'hésitaient pas à créer des œuvres éphémères et à utiliser des matériaux pauvres comme la terre, les végétaux, le tissu, etc. Aujourd'hui le marché s'approprie leur travail. L'Arte Povera a été mis à l'honneur le 6 octobre en France grâce à la vente chez Sotheby's de la collection Durand-Dessert. Une trentaine de pièces du groupe se sont arrachées, avec quatre records à la clef : Luciano Fabro (350 000 €), Giovanni Anselmo (320 000 €), Giuseppe Penone (170 000 €) et Salvatore Scarpitta (155 000 €). Le record du mouvement est détenu depuis octobre 2003 par Pino Pascali avec *Cannone Semovente* (1965) adjudgé 1,4 million de Livres Sterling (2 millions d'euro) chez Christie's Londres.

L'incroyable croissance chinoise a des effets directs sur le marché de l'art : près de 80% de hausse des prix en 2005 pour l'Avant-Garde Chinoise et l'Art Chinois ancien. Ces mouvements occupent les 4^{ème} et 5^{ème} places du classement Artprice.

A mesure que se forment les fortunes en Chine émerge une nouvelle vague de collectionneurs qui s'arrachent les pièces des artistes nationaux. Même ZAO WOU-KI, dont 48% des œuvres sont vendues en France, a vu sa cote appréciée de 60% cette année.

TOP 10 ARTISTS

The Top 10 artists grossed \$ 576 million in 2005, compared to \$ 393 million in 2003, a figure that represents 13.6% of the total art auction market. Unusually, a contemporary artist, Jean-Michel Basquiat, and an old master, Canaletto, were among the top sellers. The top three names however are unchanged...

1- Pablo PICASSO (1881-1973): \$ 153,174,166

Picasso once again tops the art market rankings, even though nothing was auctioned in 2005 to compare with his *Garçon à la Pipe* sold at Sotheby's New York on May 5, 2004 for \$ 93 million. Since this landmark sale Picasso's prices have gained 20%. His biggest price was \$ 16.6 million for *Les femmes d'Alger (J)* which sold at Sotheby's on May 3, 2005. This canvas, estimated at \$ 15-20 million, was one of a series of 15 on the theme of harems, bought for \$ 213,000 in 1956. Many had already been dispersed in 1997 and 1988 and one, the "O" version, had already found a buyer at \$ 29 million having been estimated at \$ 10-12 million.

2- Andy WARHOL (1928-1987): \$ 86,681,869

Warhol continues his inexorable rise. His work gained another 21% in value over the year. Given this inflation and rising demand a host of collectors are being tempted to sell. No fewer than 660 lots were knocked down in 2005, compared to 584 in 2004. Even the masterpieces found willing buyers. *Liz*, a metre square portrait of Elizabeth Taylor, from a series of 13 made in 1963, fetched \$ 11.25 million on May 10. However, the record for an Andy Warhol piece belongs, since 1998, to another star of the silver screen, Marilyn Monroe: *Orange Marilyn* (\$ 15,750,000).

3- Claude MONET (1840-1926): \$ 61,541,732

As we said last year, the market for Claude Monet's work is progressively drying up. Only 22 Monets changed hands in 2005, compared to 26 in 2004, and while his prices may be rising again, the scarcity of historic works led to a 24% fall in his total sales, and cost him a place in the rankings. Nonetheless, November's results are highly encouraging. A 1907 version of *Nymphéas*, bought for \$ 10.5 million in 1989 found a buyer at \$ 12.5 million at Christie's on November 1. The next day it happened again. *Le Grand Canal*, one of 37 views of Venice painted by Monet in 1908, was knocked down for \$ 11.5 million earning a million dollar profit for the Japanese collector who had bought it for \$ 10.5 million on November 15, 1989.

Le TOP 10 des artistes.

Le "TOP 10" 2005 est aussi éblouissant que celui de 2004 : le produit de ventes du Top 10 atteint 576 millions de dollars, soit 13,6% du marché. Exceptionnellement, un artiste contemporain, Jean-Michel Basquiat et un maître ancien, Canaletto, se sont hissés aux premiers rangs. Les trois premières positions restent inchangées...

1- Pablo PICASSO (1881-1973): 153 174 166 \$

Pablo Picasso conserve une fois de plus sa place de leader du marché de l'art, malgré l'absence d'œuvres pouvant rivaliser avec le *Garçon à la pipe* (93 millions de dollars le 5 mai 2004 chez Sotheby's New York). Depuis cet exceptionnel résultat, sa cote a encore progressé de 20%. Sa plus forte enchère revient à *Les femmes d'Alger (J)* : 16,6 millions de dollars chez Sotheby's le 3 mai 2005. La toile estimée 15 - 20 millions de dollars faisait partie d'une série de 15 sur le thème des harems, achetée 213 000 \$ en 1956. Plusieurs d'entre elles ont déjà été dispersées en 1997 et 1988 et l'une d'elles, la version "O" avait trouvé preneur à 29 millions de dollars pour une estimation de 10 - 12 millions de dollars.

2- Andy WARHOL (1928-1987) : 86 681 869 \$

La cote de Warhol poursuit son incessante ascension. Sa production a encore été valorisée de +21% cette année. Face à cette inflation et une demande croissante, nombreux sont les collectionneurs tentés de vendre. Aussi, pas moins de 660 lots ont trouvé preneur cette année, contre 584 en 2004. Même les toiles maîtresses trouvent aisément acquéreur. Aussi, *Liz*, un portrait de Liz Taylor de 1 mètre de côté, issu d'une série de 13 toiles, réalisé en 1963, s'est arraché 11,25 millions de dollars le 10 mai. Le record de l'artiste reste depuis 1998 l'apanage d'une autre icône américaine du grand écran, Marilyn Monroe avec *Orange Marilyn* (15,75 millions de dollars).

3- Claude MONET (1840-1926) : 61 541 732 \$

Comme nous l'avions déjà souligné l'an dernier, le marché de Claude Monet continue à se tarir. Seules 22 œuvres de l'artiste ont changé de main, contre 26 en 2004. Bien que sa cote soit de nouveau en hausse, le manque d'œuvres historiques s'est répercuté par une baisse de 24% de son produit de ventes. Il a perdu une place au classement. Toutefois, les résultats de novembre sont très encourageants. Avec une version des *Nymphéas* réalisée en 1907, Monet a décroché une enchère de 12,5 millions de dollars chez Christie's le 1^{er} novembre 2005. La toile avait été achetée 10,5 millions de dollars en 1989. Le lendemain, il récidivait chez Sotheby's avec

These results tend to confirm that prices for impressionist works are back at their peak. Moreover, it seems that even paintings bought at the height of the speculative bubble of 1989-1990 can now draw substantial profits at auction.

4- Antonio Canal CANALETTO (1697-1768): \$ 55,473,710

This was the year's big surprise. Seeded 239 in 2004, the Venetian master leapt up the rankings to number 4 with a string of million-plus sales in two frenetic days at auction in London on July 6 and 7. Headlining the July Old Masters sale in London, Canaletto managed to pull off the biggest sale of the year. *Venice, the Grand Canal, looking North-East from Palazzo Balbi* attracted a telephone bid of £ 16,600,000 at Sotheby's on the seventh. The painting was originally owned by Sir Robert Walpole, an English prime minister who had put it up for auction in 1751. This auction knocked over the record only just set the night before at Christie's for *The Bucintoro at the Molo Venice, on Ascension Day*, a canvas from the Champalimaud collection which went for £ 10.2 million. Earlier in the year, Canaletto had already chalked up a major sale. In January his *The Bacino di San Marco, looking east from the Mouth of the Giudecca* went under the hammer for \$ 4.7 million at Christie's in New York. As a result of these exceptional sales, the artist's price index rose by 31% over 2005.

5- Mark ROTHKO (1903-1970): \$ 41,556,341

With three times more works sold this year than last, and two massive sales including a new record – the \$ 20 million paid for his 1954 *Homage to Matisse* – Mark Rothko climbed another eight places in the rankings in 2005. In November 2004, the leading light of abstract expressionism had already set a new record with *No.6 (Yellow, White, Blue over Yellow on Gray)*: \$ 15.5 million having been estimated at \$ 9-12 million.

Homage to Matisse is now the most expensive post-war painting ever sold at auction.

6- Marc CHAGALL (1887-1985): \$ 36,592,410

Chagall makes it back into the Top 10 on the back of a 25% increase in sales volume over 2005 compared with the previous year. His rank owes much to his prolific output. He is the third most sold artist at auction after Pablo Picasso and Andy Warhol, and six of his canvases went for more than a million dollars in 2005. Until 2003, not one of his paintings had broken the million dollar barrier. The biggest sale was a 1943 painting, *Le Jongleur*, for \$ 3.6 million. Chagall's prices are rising and his works

Le Grand Canal, l'une des 37 vues de Venise réalisée par l'artiste en 1908 ; acquise 10,5 millions de dollars par un collectionneur japonais le 15 novembre 1989, l'œuvre s'est vendue 11,5 millions de dollars, soit 1 million de plus que son prix d'achat. Ces enchères tendent à confirmer que la cote de l'impressionnisme est à son apogée. Désormais, des toiles acquises au pic de la bulle spéculative de 1989-1990 peuvent être revendues avec de substantiels bénéfices.

4- CANALETTO (1697-1768) : 55 473 710 \$

C'est la grande surprise de l'année. 239^e au classement en 2004, le maître de la peinture vénitienne s'est hissé au 4^{ème} rang en multipliant les enchères millionnaires sur 2 jours de vacations à Londres les 6 et 7 juillet derniers. Tête d'affiche des ventes Old Masters de juillet à Londres, l'artiste est couronné de la plus forte adjudication de l'année ! *Venise, the Grand Canal, looking North-East from Palazzo Balbi* a atteint au téléphone 16 600 000 £ chez Sotheby's le 7 juillet. Cette toile était à l'origine détenue par Sir Robert Walpole, premier ministre d'Angleterre, qui l'avait mise aux enchères en 1751. Cette enchère a détrôné le tout frais record obtenu la veille chez Christie's avec *The Bucintoro at the Molo Venice, on Ascension Day* une toile issue de la collection Champalimaud enlevée 10,2 millions de Livres.

Déjà en janvier dernier, Canaletto avait brillé chez Christie's New York en plaçant une enchère à 4,7 millions de dollars pour *The Bacino di San Marco, looking east from the Mouth of the Giudecca*. Fruit de ces enchères exceptionnelles, la cote de l'artiste a progressé de 31% cette année.

5- Mark ROTHKO (1903-1970) : 41 556 341 \$

Avec 3 fois plus d'œuvres échangées cette année qu'en 2004 et deux très importantes enchères, dont un nouveau record pour l'artiste de 20 millions de dollars pour *Homage to Matisse* (1954), Mark Rothko a encore gagné 8 places au classement.

En novembre 2004, le fer de lance de l'expressionnisme abstrait avait déjà décroché un nouveau record avec *No.6 (Yellow, White, Blue Over Yellow on Gray)* : 15,5 millions de dollars pour une estimation de 9 – 12 millions de dollars. *Homage to Matisse* est désormais le plus cher tableau "post-war" vendu aux enchères.

6- Marc CHAGALL (1887-1985) : 36 592 410 \$

Avec un produit de ventes en progression de 25% sur douze mois, Chagall revient cette année dans le TOP 10. C'est l'abondante production de l'artiste qui lui assure son rang. Troisième artiste le plus vendu aux enchères après Pablo Picasso et Andy Warhol, 6 de ses toiles

are repeatedly beating their estimates. It cost the buyer \$ 138,000 on December 14 to take home *L'Orgueil*, a 1967 watercolour that had been estimated at € 50,000-60,000 at Piasa (Paris). At Sotheby's, *Woman and Child with Bouquet*, a gouache estimated at € 70,000-90,000 on November 3, went for \$ 120,000. Shrinking supply for Chagall works is being met by sustained demand, with the bought-in rate falling from 34% in 2004 to 22% in 2005.

7- Willem KOONING de (1904-1997): \$ 36,581,311

Like Rothko, Willem de Kooning is on a roll: *Sail Cloth* a 1949 work estimated at \$ 8-12 million went for \$ 11.7 million in May. Three other major canvases easily found buyers at \$ 1.15 million, \$ 3.2 million and \$ 9.5 million, respectively, helping push his annual sales up from \$ 15.1 million in 2004 to \$ 36.6 million in 2005. No fewer than 69 works were auctioned this year, compared to 53 in 2004. The record sale for a de Kooning, however, dates back to 1989 and the height of the boom when *Interchange* (1955) went under the hammer for \$ 18 million.

8- Fernand LÉGER (1881-1955): \$ 35,701,947

Having reached number 6 in 2003, with a record-breaking \$ 20 million sale in November for *La Femme en Rouge et Vert*, Fernand Léger slipped 17 places in 2004. He recovered 15 of these in 2005, however, with plenty of multimillion dollar sales in New York's Impressionist & Modern Art auctions. Among the most significant results were the £ 2.6 million (\$ 4.8 million) bid for *Nature morte à la lampe* (1914) on February 8, 2005 and the \$ 6.8 million paid for *Les campeurs*, 1st state on May 3. Note however, the poor reception accorded to *Les maisons dans les arbres* at Sotheby's that same evening. This canvas, from 1914, was estimated at \$ 8-12 million and had to be bought in.

9- Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988): \$ 35,630,019

Jean-Michel Basquiat is the world's biggest-selling contemporary artist at auction, and retains his place in the Top 10 after twelve sales for over a million dollars in twelve months. He only broke the million dollar threshold for the first time in 1998. His top price this year was for *El Gran Espectaculo*" (1983), sold for \$ 4.6 million on November 9 at Sotheby's, just \$ 400,000 short of his all-time record set in 2002 with *Profit I*. Basquiat prices rose by another 28% this year, meaning his works have gained 289% in eight years.

ont culminé au-delà du million de dollars cette année. En 2003, pas une peinture de l'artiste n'avait atteint ce seuil. La plus importante transaction revient à un tableau de 1943, *Le Jongleur*, parti pour 3,6 millions de dollars. Sa cote est en hausse et nombre d'estimations sont dépassées. Ainsi, il fallait compter 138 000 € le 14 décembre pour *L'Orgueil* une aquarelle de 1967 estimée 50 000 – 60 000 € chez Piasa (Paris). Chez Sotheby's, *Femme et enfant au bouquet*, une gouache proposée 70 000 – 90 000 € le 3 novembre, est partie pour 120 000 \$. L'offre, en baisse, fait face à une demande soutenue car le taux d'invendus est passé de 34% à 22% en un an.

7- Willem KOONING de (1904-1997) : 36 581 311 \$

Tout comme Rothko, Willem de Kooning a le vent en poupe ; *Sail Cloth*, une œuvre de 1949 estimée 8 – 12 millions de dollars est partie pour 11,7 millions de dollars en mai. 3 autres importantes toiles ont aisément trouvé acquéreur à 1,15 millions de dollars, 3,2 millions de dollars et 9,5 millions de dollars, catalysant ainsi la hausse de son chiffre d'affaires de 15,1 millions de dollars en 2004 à 36,6 millions de dollars cette année. Pas moins de 69 œuvres ont été dispersées cette année, contre 53 en 2004. Son record date toujours de 1989, à l'époque, en pleine bulle spéculative, *Interchange* (1955) s'était arraché 18 millions de dollars.

8- Fernand LÉGER (1881-1955) : 35 701 947 \$

Après s'être installé à la 6^{ème} place en 2003, avec une enchère record de 20 millions de dollars en novembre 2003 avec *La femme en rouge et vert*, Fernand LÉGER avait perdu 17 places 2004. Il en regagne 15 cette année grâce la multiplication d'enchères millionnaires à New York durant les ventes "Impressionist & Modern Art". Parmi les plus importants résultats notons les 2,6 millions de Livres Sterling (4,8 millions de dollars) pour *Nature morte à la lampe* (1914) le 8 février 2005 et les 6,8 millions de dollars pour *Les campeurs*, 1^{er} état le 3 mai 2005. A souligner par contre le mauvais accueil réservé à *Les maisons dans les arbres* chez Sotheby's. La toile, pourtant de 1914, estimée 8 000 000- 12 000 000 \$ a été ravalée le 3 mai dernier.

9- Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) : 35 630 019 \$

Premier artiste contemporain en terme de produit de ventes, Jean-Michel Basquiat se maintient dans le classement grâce à une multiplication d'enchères au-delà du million de dollars : 12 en 12 mois ! Jusqu'en 1998, jamais il n'avait encore atteint ce niveau de prix. Sa plus forte enchère revient cette année à *El Gran Espectaculo* (1983), adjugée 4,6 millions de dollars le

10- Lucian FREUD (1922): \$ 33,725,319

Collectors renewed their attachment to the artists from the London School with some outstanding bidding which resulted in a new record for Francis Bacon. His 2 metre-high painting, *Portrait of George Dyer staring into a Mirror* (1967), fetched £ 4.9 million (including fees) with a pre-sale estimate range of £ 2.5-3.5 million. In February 2005, Lucian Freud beat his previous auction price record when *Red-haired Man on a Chair*, an imposing 1962-1963 canvas (originally estimated at £ 1.2-1.8 million) sold for £ 3.5 million (\$ 6.5 million) excluding fees. In June, *Bella*, a portrait of one of the artist's daughters painted in 1982-1983, found a buyer at Christie's for £ 1.6 million. At Sotheby's, a self-portrait entitled *Man with a feather* went under the hammer at £ 3.7 million (including fees) matching its high estimate.

9 novembre 2005 chez Sotheby's, juste 400 000 \$ sous son record établi en 2002 avec *Profit I*. Sa cote a encore progressé de 28% cette année, soit une valorisation de 289% sur 8 ans.

10- Lucian FREUD (1922) : 33 725 319 \$

Les collectionneurs ont renouvelé leur attachement aux artistes de l'École de Londres par d'excellentes enchères, dont un nouveau record pour Francis BACON. Son *Portrait of George Dyer staring into a Mirror*, une huile sur toile de 2 mètres de haut réalisée en 1967, s'est arrachée 4,9 millions de Livres Sterling (avec frais), pour une estimation de 2,5 - 3,5 millions de Livres.

En février dernier, le record de Lucian Freud a été battu avec une enchère à 3,5 millions de Livres Sterling hors frais (6,5 millions de dollars) pour *Red haired Man on a Chair*, une imposante toile de 1962-1963, estimée à l'origine 1,2 – 1,8 million de Livres. En juin, chez Christie's *Bella*, un portrait de la fille de l'artiste réalisé en 1982-1983 n'a trouvé preneur qu'à 1,6 million de Livres. Chez Sotheby's, *Man with a feather*, un autoportrait, s'est arraché 3,7 millions de Livres Sterling (avec frais), à hauteur des estimations hautes.

TOP 100 AUCTION RECORDS 2005

TOP 100 DES ENCHERES 2005

Artist Artiste	Hammer price: Title Adjudication : Titre	Sale Vente
1 CANALETTO Antonio Canal	£ 16 600 000 : Venise, the Grand Canal, looking North-East from Palazzo Balbi	07 Jul 2005 (Sotheby's, London)
2 BRANCUSI Constantin	\$ 24 500 000 : Oiseau dans l'espace	04 May 2005 (Christie's, New-York)
3 SMITH David	\$ 21 250 000 : "Cubi XXVIII" (1965)	09 Nov 2005 (Sotheby's, New-York)
4 TOULOUSE-LAUTREC de Henri	\$ 20 000 000 : La blanchisseuse	01 Nov 2005 (Christie's, New-York)
5 ROTHKO Mark	\$ 20 000 000 : "Homage to Matisse" (1954)	08 Nov 2005 (Christie's, New-York)
6 CANALETTO Antonio Canal	£ 10 200 000 : The Bucintoro at the Molo, Venice, on Ascension Day	06 Jul 2005 (Christie's, London)
7 PICASSO Pablo	\$ 16 600 000 : Les femmes d'Alger (J) (1955)	03 May 2005 (Sotheby's, New-York)
8 BECKMANN Max	\$ 15 000 000 : Self-Portrait with crystal Ball (1936)	03 May 2005 (Sotheby's, New-York)
9 LICHTENSTEIN Roy	\$ 14 500 000 : In the Car (1963)	08 Nov 2005 (Christie's, New-York)
10 MONET Claude	\$ 12 500 000 : Nymphéas (1907)	01 Nov 2005 (Christie's, New-York)
11 HOPPER Edward	\$ 12 500 000 : Chair Car (1965)	11 May 2005 (Christie's, New-York)
12 PICASSO Pablo	\$ 12 250 000 : Nu jaune (1907)	02 Nov 2005 (Sotheby's, New-York)
13 PICASSO Pablo	\$ 12 000 000 : Tête et main de femme (1921)	04 May 2005 (Christie's, New-York)
14 KOONING de Willem	\$ 11 700 000 : Sail Cloth (1949)	11 May 2005 (Christie's, New-York)
15 MONET Claude	\$ 11 500 000 : Le grand canal (1908)	02 Nov 2005 (Sotheby's, New-York)
16 WARHOL Andy	\$ 11 250 000 : Liz (1963)	10 May 2005 (Sotheby's, New-York)
17 CÉZANNE Paul	\$ 10 500 000 : Les grands arbres au Jas de Bouffan (c.1885-1887)	04 May 2005 (Christie's, New-York)
18 ANDREA DEL SARTO	£ 5 800 000 : Head of Saint Joseph looking down/Two Studies of Legs	05 Jul 2005 (Christie's, London)
19 MATISSE Henri	\$ 9 750 000 : Robe jaune et robe arlequin, Nezy et Lydia (1941)	02 Nov 2005 (Sotheby's, New-York)
20 KOONING de Willem	\$ 9 500 000 : Untitled (1977)	08 Nov 2005 (Christie's, New-York)
21 CÉZANNE Paul	\$ 9 200 000 : Pomme et gateaux (c.1873-1877)	01 Nov 2005 (Christie's, New-York)
22 BACON Francis	\$ 9 000 000 : Study for a Pope I (1961)	08 Nov 2005 (Christie's, New-York)
23 ROTHKO Mark	\$ 9 000 000 : Untitled (1964)	11 May 2005 (Christie's, New-York)
24 SOUTINE Chaïm	£ 4 500 000 : Le pâtissier de Cagnes (c.1922-1923)	07 Feb 2005 (Christie's, London)
25 DONGEN van Kees	£ 4 500 000 : Femme au grand chapeau (1906)	20 Jul 2005 (Sotheby's, London)
26 WARHOL Andy	\$ 8 200 000 : Jackie Frieze (1964)	09 Nov 2005 (Sotheby's, New-York)
27 BACON Francis	£ 4 400 000 : "Portrait of George Dyer staring into a Mirror" (1967)	23 Jul 2005 (Christie's, London)
28 VLAMINCK de Maurice	£ 4 300 000 : Le jardinier (1904)	20 Jul 2005 (Sotheby's, London)
29 TWOMBLY Cy	\$ 7 750 000 : Untitled (1968)	09 Nov 2005 (Sotheby's, New-York)
30 GIACOMETTI Alberto	\$ 7 500 000 : Femme Leoni (1947)	04 May 2005 (Christie's, New-York)
31 STUART Gilbert	\$ 7 250 000 : George Washington (The Constable-Hamilton Portrait) (1797)	30 Nov 2005 (Sotheby's, New-York)
32 PICASSO Pablo	\$ 7 200 000 : Sylvette au fauteuil vert (1954)	01 Nov 2005 (Christie's, New-York)
33 TWOMBLY Cy	\$ 7 100 000 : Untitled (1961)	09 Nov 2005 (Sotheby's, New-York)
34 WARHOL Andy	\$ 7 000 000 : Flowers (1965)	11 May 2005 (Christie's, New-York)
35 MIRO Joan	\$ 6 900 000 : "Le soleil rouge ronge l'araignée" (1948)	01 Nov 2005 (Christie's, New-York)
36 FREUD Lucian	£ 3 700 000 : Red haired Man on a Chair	09 Feb 2005 (Christie's, London)
37 GUARDI Francesco	£ 3 900 000 : The Grand Canal, Venice, with the Palazzo Bembo	08 Jul 2005 (Christie's, London)
38 LÉGER Fernand	\$ 6 800 000 : "Les campeurs, 1er état" (1954)	03 May 2005 (Sotheby's, New-York)
39 TANGUY Yves	£ 3 600 000 : Les derniers jours (1944)	07 Feb 2005 (Christie's, London)
40 GUSTON Philip	\$ 6 500 000 : "The Street" (1956)	11 May 2005 (Christie's, New-York)
41 FREUD Lucian	£ 3 500 000 : Naked Portrait (2002)	09 Feb 2005 (Christie's, London)
42 WOOD Grant	\$ 6 200 000 : Spring Plowing (1932)	30 Nov 2005 (Sotheby's, New-York)
43 BONNARD Pierre	\$ 6 100 000 : Compotiers et assiettes de fruits (c.1930)	01 Nov 2005 (Christie's, New-York)
44 FREUD Lucian	£ 3 300 000 : Man with a Feather, Self-portrait (1943)	22 Jul 2005 (Sotheby's, London)
45 WARHOL Andy	\$ 6 000 000 : Flowers	09 Nov 2005 (Sotheby's, New-York)
46 PICASSO Pablo	\$ 6 000 000 : Buste de femme (1939)	01 Nov 2005 (Christie's, New-York)
47 SIGNAC Paul	£ 3 250 000 : Les Andelys, les laveuses (1886)	20 Jul 2005 (Sotheby's, London)
48 MONET Claude	\$ 5 900 000 : Vétheuil, après-midi (1901)	04 May 2005 (Christie's, New-York)
49 GAUGUIN Paul	£ 3 200 000 : Nature morte aux mangos (c.1891-1896)	20 Jul 2005 (Sotheby's, London)
50 HUYSUM van Jan	£ 3 350 000 : Green Grapes of the Vine with Morning Glory,[...] (1731)	08 Jul 2005 (Christie's, London)

51	KLINE Franz	\$ 5 700 000 : Crow Dancer (1958)	11 May 2005 (Christie's, New-York)
52	PICASSO Pablo	\$ 5 600 000 : Buveuse accoudée (1901)	01 Nov 2005 (Christie's, New-York)
53	CAPPELLE van de Jan	£ 3 200 000 : Kaag and a Smak in a Calm, with Fishermen pulling [...] (1653)	08 Jul 2005 (Christie's, London)
54	GRIS Juan	£ 2 900 000 : Paysage et maisons à Céret (1913)	20 Jul 2005 (Sotheby's, London)
55	MODIGLIANI Amedeo	£ 2 900 000 : Portrait de Jeanne Hébuterne (1919)	21 Jul 2005 (Christie's, London)
56	VLAMINCK de Maurice	£ 2 800 000 : Péniche sur la Seine (1905)	21 Jul 2005 (Christie's, London)
57	MOORE Henry	\$ 5 100 000 : Draped reclining Mother and Baby (1983)	04 May 2005 (Christie's, New-York)
58	FREUD Lucian	\$ 5 100 000 : Naked Girl perched on a Chair (1994)	08 Nov 2005 (Christie's, New-York)
59	MODIGLIANI Amedeo	\$ 5 000 000 : Moïse Kissling seduto (1916)	01 Nov 2005 (Christie's, New-York)
60	ROTHKO Mark	\$ 5 000 000 : Blue over Red (1953)	08 Nov 2005 (Christie's, New-York)
61	FREUD Lucian	\$ 5 000 000 : Naked Woman on a Sofa	11 May 2005 (Christie's, New-York)
62	PICASSO Pablo	£ 2 700 000 : Homme à la pipe (1968)	20 Jul 2005 (Sotheby's, London)
63	MODIGLIANI Amedeo	\$ 4 900 000 : Buste de Manuel Humbert (1916)	02 Nov 2005 (Sotheby's, New-York)
64	GUSTON Philip	\$ 4 900 000 : Zone	08 Nov 2005 (Christie's, New-York)
65	RUBENS Peter Paul	£ 2 800 000 : Meleager and Atalanta hunting the Boar	08 Dec 2005 (Christie's, London)
66	KLINE Franz	\$ 4 850 000 : Washington Wall (1959)	08 Nov 2005 (Christie's, New-York)
67	CROSS Henri Edmond	£ 2 650 000 : Vendanges, Var (1892)	20 Jul 2005 (Sotheby's, London)
68	LÉGER Fernand	£ 2 600 000 : Nature morte à la lampe (1914)	08 Feb 2005 (Sotheby's, London)
69	BONNARD Pierre	\$ 4 800 000 : Intérieur avec des fleurs (1919)	04 May 2005 (Christie's, New-York)
70	LÉGER Fernand	\$ 4 800 000 : Les constructeurs (1950)	02 Nov 2005 (Sotheby's, New-York)
71	GOGH van Vincent	£ 2 600 000 : Femme dans un jardin (1887)	20 Jul 2005 (Sotheby's, London)
72	CANALETTO Antonio Canal	\$ 4 700 000 : The Bacino di San Marco, looking east from the [...]	26 Jan 2005 (Christie's, New-York)
73	LICHTENSTEIN Roy	\$ 4 700 000 : Blue Nude (1995)	10 May 2005 (Sotheby's, New-York)
74	BECKMANN Max	£ 2 500 000 : Lady with a Mirror (1943)	08 Feb 2005 (Sotheby's, London)
75	MORISOT Berthe	\$ 4 600 000 : Cache-cache (1873)	02 Nov 2005 (Sotheby's, New-York)
76	MONET Claude	\$ 4 600 000 : Le pont japonais (c.1918-1924)	02 Nov 2005 (Sotheby's, New-York)
77	JAWLENSKY von Alexej	\$ 4 600 000 : Sicilian Woman with green Shawl (1912)	02 Nov 2005 (Sotheby's, New-York)
78	BASQUIAT Jean-Michel	\$ 4 600 000 : "El Gran Espectaculo" (1983)	09 Nov 2005 (Sotheby's, New-York)
79	BACON Francis	\$ 4 600 000 : "Studies for Self-Portrait" (1976)	09 Nov 2005 (Sotheby's, New-York)
80	PISSARRO Camille	\$ 4 600 000 : Paysage, la moisson, Pontoise (1873)	01 Nov 2005 (Christie's, New-York)
81	PICASSO Pablo	£ 2 400 000 : Homme à l'épée (1969)	07 Feb 2005 (Christie's, London)
82	MODIGLIANI Amedeo	£ 2 400 000 : Cariatide (c.1911-1912)	08 Feb 2005 (Sotheby's, London)
83	BONNARD Pierre	\$ 4 400 000 : Paysage du Cannet (1928)	02 Nov 2005 (Sotheby's, New-York)
84	SMITH David	\$ 4 400 000 : Jurassic Bird (1945)	08 Nov 2005 (Christie's, New-York)
85	MONET Claude	\$ 4 300 000 : Les bords de Seine à Argenteuil (1872)	03 May 2005 (Sotheby's, New-York)
86	MESSERSCHMIDT Franz-Xaver	\$ 4 300 000 : Bust of the So-called "ill humored Man" (c.1770)	27 Jan 2005 (Sotheby's, New-York)
87	CLOSE Chuck	\$ 4 300 000 : John	10 May 2005 (Sotheby's, New-York)
88	LÉGER Fernand	\$ 4 300 000 : "Esquisse pour Le grand déjeuner" (1921)	01 Nov 2005 (Christie's, New-York)
89	DOU Gerrit	\$ 4 200 000 : Slepping Dog beside a terracotta Jug, a Basket, a pair of Clogs	25 May 2005 (Christie's, New-York)
90	BECKMANN Max	€ 3 400 000 : "Anni (Mädchen mit Fächer)" (1942)	03 Jul 2005 (Villa Grisebach, Berlin)
91	MODIGLIANI Amedeo	\$ 4 100 000 : Donna con collana rossa (1918)	04 May 2005 (Christie's, New-York)
92	DEGAS Edgar	£ 2 200 000 : Les trois danseuses jaunes (c.1897)	08 Feb 2005 (Sotheby's, London)
93	RUISDAEL van Jacob Isaaksz.	£ 2 300 000 : View of Bentheim Castle from the North-west	07 Jul 2005 (Sotheby's, London)
94	SCHMIDT-ROTTLUFF Karl	£ 2 200 000 : In der Dämmerung (1912)	21 Jul 2005 (Christie's, London)
95	MATISSE Henri	£ 2 200 000 : Nature morte, fleur et tasse (1924)	21 Jul 2005 (Christie's, London)
96	MUNCH Edvard	\$ 4 000 000 : Sommernatt, Asgardtrand (1902)	03 May 2005 (Sotheby's, New-York)
97	DEGAS Edgar	\$ 4 000 000 : La loge (1880)	04 May 2005 (Christie's, New-York)
98	DAVIS Stuart	\$ 4 000 000 : Rue de l'Echaudé (1928)	30 Nov 2005 (Sotheby's, New-York)
99	LEWIS John Frederick	£ 2 200 000 : The Midday Meal, Cairo (1875)	15 Jul 2005 (Christie's, London)
100	GOGH van Vincent (1853-1890)	£ 2 100 000 : Une liseuse de romans (1888)	21 Jul 2005 (Christie's, London)

Art market trends
Tendances du marché de l'art
2005

© Artprice 2006

THE WORLD LEADER IN ART MARKET INFORMATION

artpriceTM

Artprice listed on Eurolist by Euronext Paris (Euroclear: 7478 - Bloomberg: PRC - Reuters: ARTF)
S.A. capital 6 250 000 € - RCS 411-309-198 - © Artprice 2006